EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME DOUZIÈME ANNÉE

Langue et Littérature 30

Partie A: Composition

Janvier 1988

Alberta
EDUCATION

448.076
E82
1988:
janv.
CDPCOLSP

UNIVERSITY OF ALBERTA
QUAECUMQUE VERA

EX LIBRIS
UNIVERSITATIS
ALBERTENSIS

TOUTE REPRODUCTION DE CE DOCUMENT SOUS QUELQUE FORME QUE CE SOIT OU SON UTILISATION À DES FINS AUTRES QUE CELLES AUTORISÉES ET PRÉVUES PAR ALBERTA EDUCATION SONT FORMELLEMENT INTERDITES.

EXAMEN DE LANGUE ET LITTÉRATURE 30

PARTIE A: Composition

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Dans cet examen, on vous demande d'écrire TROIS rédactions. Suivez attentivement les instructions.

- **DURÉE:** Deux heures et demie.
- Répartissez soigneusement votre temps.
- N'oubliez pas de réserver du temps pour relire.

Les trois sujets se présentent comme suit:		Page
1er Sujet secondaire:	Suggestion de temps: 15-25 minutes Valeur: 20% de l'examen	2
2e Sujet secondaire:	Suggestion de temps: 15-25 minutes Valeur: 20% de l'examen	6
Sujet principal:	Suggestion de temps: 90-100 minutes Valeur: 60% de l'examen	10

Vous pouvez utiliser seulement un DICTIONNAIRE FRANÇAIS.

On a prévu de la place pour le BROUILLON et pour le PROPRE.

Prière d'écrire le propre à l'encre bleue ou noire.

JANVIER 1988

1er SUJET SECONDAIRE (Suggestion de temps: 15-25 minutes)

Vous venez de terminer vos études secondaires et devez maintenant prendre une décision concernant ce que vous allez faire. Vous pouvez fréquenter une institution postsecondaire comme une université ou une école technique pour continuer vos études. Vous pouvez prendre un emploi pendant un an, ou vous pouvez passer quelque temps à voyager.

CHOISISSEZ UNE DES OPTIONS CI-DESSUS ET ÉCRIVEZ UNE COMPOSITION QUI CONVAINCRA VOS PARENTS QUE VOTRE CHOIX EST CE QU'IL Y A DE MIEUX POUR VOUS.

Vous pouvez le faire sous la forme que vous voulez, par exemple: discours, dialogue, lettre, etc.

BROUILLON

La page 4 peut aussi vous servir de BROUILLON.

Bibliothèque Saint-Jean
University of Alberta

PROPRE

La page 5 peut aussi vous servir de PROPRE.

BROUILLON

PROPRE

2e SUJET SECONDAIRE (Suggestion de temps: 15-25 minutes)

Vous avez l'impression que faire du bénévolat dans votre communauté — comme entraîner une équipe sportive de jeunes, participer au nettoyage périodique de l'environnement, exercer une responsabilité auprès des scouts ou des guides serait une expérience enrichissante pour vous.

Vous ne voulez pas faire de bénévolat tout(e) seul(e) et vous essayez de convaincre un(e) ami(e) de vous accompagner. EXPOSEZ LES ARGUMENTS QUE VOUS LUI PRÉSENTEREZ POUR LE/LA PERSUADER DE SE JOINDRE À VOUS.

Vous pouvez le faire sous la forme que vous voulez, par exemple: discours, dialogue, lettre, etc.

BROUILLON

La page 8 peut aussi vous servir de BROUILLON.

PROPRE

La page 9 peut aussi vous servir de PROPRE.

BROUILLON

SUJET PRINCIPAL (Suggestion de temps: 90-100 minutes)

Beaucoup d'oeuvres littéraires, comme *La Poupée de Marie-Thérèse*, nous laissent entendre que le fait d'être forcé de faire quelque chose contre son gré peut influencer la vie de quelqu'un.

LA POUPÉE DE MARIE-THÉRÈSE

Pourquoi les poupées vieillissent-elles? On les dirait faites pour durer et, un bon matin, elles ont des cheveux gris, des rides violentes au visage. Alors on décide de s'en débarrasser.

Et on décide cela sans Marie-Thérèse.

Lui demander son avis, ce serait lui faire trop d'honneur. Les petites filles n'ont pas droit de parole. Une colère roule sous le front de Marie-Thérèse. Une tempête sous silence. Un ouragan sous le secret. Une révolte de petite fille qui vient de faire sa première communion[1] et n'a plus tout à fait droit à son enfance, sans jouir pour cela de la liberté des grands.

''Tu es une grande fille maintenant, Marie-Thérèse.''

Sept ans. L'âge de raison. Mais de quelle raison s'agit-il? De la raison du plus fort? Alors pourquoi Marie-Thérèse ne peut-elle jamais parler, agir à son idée? La petite fille s'interroge, le poing sur la bouche pour retenir des mots, ce cri qu'il faudra garder captif jusqu'à sa majorité. Sept ans, cela est bien jeune au fond, et tellement désespéré. Mieux vaudrait pour elle en accuser dix-sept, comme sa soeur, ou soixante-treize, comme grand-mère Hortense.

Son père, sa mère, sa grande soeur, tout le monde lui avait chanté la même chanson: ''Ta poupée Hélène, elle est bien trop vieille, elle ne ressemble plus à rien, joue plutôt avec Héloïse.'' Car, depuis plus de deux mois, il y a Héloïse dans la maison. Une intrigante. Une poupée rousse à la garde-robe fascinante, à la peau plus que douce, caoutchoutée. Une précieuse aux grands yeux bleus versant, à la moindre contrariété, des larmes de cristal.

Elle a pourtant tout lieu d'être heureuse, Héloïse. Elle est belle. Elle est rose. Tout le monde l'adore. Hormis Marie-Thérèse, bien entendu. Une poupée de bon aloi, cette Héloïse, ne valant pas moins de vingt dollars. Une poupée d'avenir. Une damoiselle qui ne vieillira pas de sitôt. La pauvre Hélène de papier mâché, craquelée par les ans qui, après avoir servi de fille unique à sa soeur et séjourné longtemps au grenier, tomba, comme un oiseau blessé, dans les bras de Marie-Thérèse, n'était jamais parvenue elle, même en son bel âge, à séduire le coeur des parents.

Marie-Thérèse n'a pas touché à Héloïse. N'y touchera pas. Une poupée neuve, une poupée qui n'a pas vécu, cela ne lui dit rien. Héloïse a de beaux cheveux bouclés, impossibles à natter à la chinoise, à l'indienne, tellement ils sont courts et fermes au toucher. On l'a

suite p. 11

[1]première communion — Dans l'Église catholique, l'enfant recevait ce sacrement pour la première fois vers l'âge de sept ans.

coiffée une fois pour toutes, à l'américaine. Héloïse n'a pas souffert. N'a encore aimé personne. Elle est trop lisse, trop saine. Et n'a pour tout visage que sa beauté. . . .

Peut-être que cela ''ne fait rien'', la mort. Tout le monde finit par y passer. Marie-Thérèse ne l'ignore pas. Mais ce sont justement les choses les plus ordinaires, les plus fréquentes, qu'elle comprend le moins. Les anges? Rien de plus simple pour Marie-Thérèse. Mais les hommes, les hommes et leurs lois, les hommes et leurs raisons, quelle engeance! Quel agaçant mystère. Non seulement on a sacrifié Guitare, le cabot[2], parce qu'il avait des puces et souillait les tapis, mais encore on a tué Hélène. Et personne dans la maison n'ignorait la passion de Marie-Thérèse pour sa vieille poupée.

Odette Fontaine

[2]cabot — chien

TOURNEZ LA PAGE

SUJET PRINCIPAL

La Poupée de Marie-Thérèse nous montre la peine d'une enfant que sa famille veut forcer à remplacer la vieille poupée qu'elle aime par une poupée toute neuve.

CHOISISSEZ DEUX PERSONNAGES, TIRÉS DE DEUX OEUVRES DIFFÉRENTES QUE VOUS AVEZ ÉTUDIÉES EN LITTÉRATURE FRANÇAISE, QUI SE TROUVENT DANS LA NÉCESSITÉ D'ACCEPTER UNE SITUATION OU UN ÉVÉNEMENT CONTRAIRES À LEUR VISION DE CE QUI SERAIT ACCEPTABLE. COMPAREZ COMMENT CES PERSONNAGES FONT FACE AUX SITUATIONS INACCEPTABLES DANS LESQUELLES ILS SE TROUVENT.

Avant de faire le plan de votre composition, lisez les suggestions ci-dessous. Elles sont destinées à vous aider à choisir et à organiser vos idées.

Suggestions pour la composition

- **CHOISISSEZ SOIGNEUSEMENT VOS PERSONNAGES dans des poèmes, des nouvelles, des pièces de théâtre, des romans ou autres oeuvres littéraires, ou des films, QUE VOUS AVEZ ÉTUDIÉS DANS VOS COURS DE FRANÇAIS DEPUIS LA DIXIÈME ANNÉE.**

- **CENTREZ VOTRE COMPOSITION SUR UNE IDÉE PRINCIPALE. Bien que le sujet ci-dessus soit très général, vous devriez essayer de centrer votre composition sur les situations que vous avez choisies. Bien que vous employiez deux oeuvres sur lesquelles vous basez votre composition, faites l'unité entre vos idées.**

- **FAITES SOIGNEUSEMENT LE PLAN DE VOTRE COMPOSITION. Décidez d'une méthode pour l'introduction, le développement et la conclusion. Prévoyez les détails appropriés pour développer vos idées et pour appuyer vos arguments.**

- **RAPPELEZ-VOUS qu'une comparaison peut comprendre une discussion des ressemblances et des différences. NE présentez PAS le résumé d'une intrigue.**

- **RELISEZ ATTENTIVEMENT VOTRE COMPOSITION.**

SUJET PRINCIPAL

Donnez ci-dessous les personnages et les titres des textes que vous prévoyez d'utiliser dans votre composition.

_____

_____

_____

_____

BROUILLON

Les pages paires supplémentaires sont prévues pour VOTRE BROUILLON.

PROPRE

Les pages impaires supplémentaires sont prévues pour VOTRE PROPRE.

PROPRE

PROPRE

CRÉDITS

Odette Fontaine. ''La Poupée de Marie-Thérèse'' (extrait de Châtelaine, Juin 1967). Reproduit avec la permission de Châtelaine Magazine.

FOR DEPARTMENT USE ONLY

M1 M2 M3

University of Alberta Library
0 1620 1044 3859

FOR DEPARTMENT USE ONLY

LANGUE ET LITTÉRATURE 30 — PARTIE A

NAME: (LAST NAME) (FIRST NAME) DATE OF BIRTH: Y M D SEX:

PERMANENT MAILING ADDRESS: _____
(Apt./Street/Ave./P.O. Box) (Village/Town/City) (Postal Code)

SCHOOL CODE: SCHOOL: _____ SIGNATURE: _____

FOR DEPARTMENT USE ONLY

LANGUE ET LITTÉRATURE 30 — PARTIE A